



“Hablemos a calzón quitado”

(Amorfo 70)

Autor: GUILLERMO GENTILE

Dirección: GERALD HUILLIER

Escenografía: PABLO OLIVO Y JORGE MARCHEGIANI

por
MIRTA ARLT

EL ESPECTACULO DEL PAYRO revela un nuevo autor dramático de excepción, que se afirma con esta obra —espejo secreto de la rebeldía de muchos jóvenes de hoy— desde una sensibilidad representativa de las últimas generaciones.

Amorfo 70 es una especie de grito jocoso y angustiado que a posteriori se transforma en enjuiciamiento a algunos principios fundamentales de autoridad. Enriquece nuestra dramaturgia con el aporte de claves dramáticas personales, descifrando el mundo tal como se le aparece al protagonista: un joven casi adolescente, ubicado en un hogar atípico donde se cumplen, sin embargo, pautas frecuentes de hogares típicos. O sea que Gentile se vale de lo atípico en lo anecdótico para rescatar una realidad subyacente en la cual puede reconocerse un amplio margen de la juventud de nuestros días, o de los caracteres de la juventud, con sus problemas encubiertos por el humor.

El tratamiento realista de la pieza no escatima lo farsesco y va colmando la risa de tensión dramática. Y en esto podemos advertir la influencia de las últimas corrientes teatrales, pero, más aún, podemos rastrear un entronque con nuestro grotesco tradicional (el Mateo o el Stefano de Discépolo), cuyos protagonistas son anti-heroes cándidos y veraces amasados en una ternura que da la dimensión del hombre en profundidad. A su vez, el lenguaje y la manera de trazar situaciones descarnadas, sin caer en lo escabroso, patentizan a un autor hábil, muy actual y de excep-

cional calidad por la conjunción de madurez y vitalidad en el manejo del juego verbal y teatral.

Un padre que canaliza sus anormalidades en la actividad delictiva, por un lado, y en el cariño enfermizo y ambiguo con que cuida de su hijo, por otro; un revolucionario (con minúscula), que se introduce en la casa como amigo ocasional y encauza sus propias inquietudes pedagógicas a nivel doméstico, y entre ambos, un joven que despierta de su adolescencia a la desolación, anonadado entre las presiones de esos mundos que lo tironean y se lo disputan deciden la dinámica de la pieza.

El juego de “bondades”, del cual el joven resulta depositario, va desenmascarando la verdadera personalidad de cada uno. En el centro está Juan, vulnerable, acicateado por la curiosidad, las propias necesidades instintivas, y sumido, finalmente, en el pánico ante la eclosión de verdades que le han caído con peso desmesurado sobre los hombros. ¿Cuál será su futura reacción? ¿Quién contabilizará sus generosidades y sus egoísmos? ¿Cuál será su identidad? Gentile deja abierto el interrogante.

El revolucionario ha sacudido a Juan de su sujeción a lo paterno sin ofrecerle más que una pseudoconexión afectiva vulgar y dolorosa. El padre le ha infundido una angustiante necesidad de dependencia, lo cual era bastante parecido al amor. Nadie es intencionadamente malo, el mal lo ejercen por presencia, por arraigo en el equivoco de sí mismos. Padre y amigo se apoyan en Juan pretendiendo apoyar a Juan. Un des-

cuido subconsciente en el uso de las proposiciones decide una diferencia de fondos; el error se ha deslizado en la propia suma interior cuyos sumandos se desdibujan en el saldo de esas personalidades. Juan queda solo en el brete de arrancarse de su pequeño paraíso infernal y convertir su indefinición en algo que habrá de ser él, un eslabón nuevo de una cadena infinita. Viene de esto que es su medio, todavía no está envilecido, y esa es su mayor riqueza y también su mayor vulnerabilidad.

La pieza se convierte entonces en una clave de pueblos, de herencias, de ambientes y de esa libertad que consiste, como decía Sartre, en hacernos desde lo que nos han hecho, tal será la inquietud del espectador cuando se ha corrido el telón y se han acallado las risas.

La gran necesidad de ser auténtico, la lucidez y el amor son las notas predominantes del planteo, volcado en situaciones teatralmente bien estructuradas y resueltas, las más de las veces. Podríamos señalar elementos superfluos, como el monólogo de Martín al final del último acto, o sugerir otros recursos para el clima de pesadilla, pero sería internarnos en un análisis que sobrepasa el mero comentario.

Gentile, también intérprete, presta al papel de Juan el aporte de su personalidad cálida de fácil comunicación con el público y capacidad de sugerir ternura por el absurdo. Juan Carlos Puppo, en El Padre, actúa con entrega y contención, en un difícil desempeño apto para el desborde exterior y el amaneramiento. Humberto Serrano compone un Martín veraz en la inconsistencia que lo inspira. Una escenografía apta para crear el clima adecuado y a resolver los problemas del escenario, y una dirección que ha conseguido el acuerdo entre las personalidades de los actores y la de sus personajes son los valores que completan esta puesta en escena. Si se recuerda que el tratamiento de la pieza exige la aplicación de la más difícil de las fórmulas: hacer reír con lo trágico, hacer amar a aquél cuyas actitudes resultan repudiables, y convertir el todo, por añadidura, en una acusación desgarrada al mundo adulto de nuestros días, advertiremos la nada sencilla empresa de la dirección.

A título informativo agregamos que esta primera obra de Guillermo Gentile mereció el Premio Bertold Brecht en el Festival Internacional de Teatros, realizado en Brasil en 1969, y Juan Carlos Puppo el premio al mejor actor en ese mismo festival. ♦

NOVEDADES DEPALMA

- ADER y KUTWNOSKI:** Administración de empresas. — Metodología - exégesis - técnica. — 1969, 112 ps.
- ALTAVILLA, E.:** Sicología judicial. — Prólogo de Enrico Ferri y Gennaro M. Toval. 2 tomos Trad. del italiano. — 1970, 1.400 ps.
- ARIGOS, C. R.:** La competencia en la acción de amparo. — Prólogo del profesor Luis Jiménez de Asúa. — 1970.
- BACIGALUPO, E.:** Estudios jurídico-penales sobre insolvencia y delito. — 1970, 160 ps.
- BARROS GARCÉS, R.:** Anatomía del balance. — 3ª edición aumentada y corregida. — 1970, 98 ps.
- CARBONE - URIEN:** Sociedades anónimas. — Doctrina - Legislación - Jurisprudencia administrativa y judicial - Colección de formularios y modelos, 3ª ed. actualizada. — 3.200 ps.
- Vol. I, 1969.
- Vol. II, 1970.
- Vol. III, en prensa.
- COSCIANI, C.:** El impuesto al valor agregado. — Prólogo de Giuliani Fonrouge. Trad. del italiano. — 1969, 288 ps.
- CUADRAO, J.:** Código Procesal Civil y Comercial. — Comentado y concordado con el Código Procesal de la Prov. de Buenos Aires. — 1969, 1.144 ps.
- DE FERRARI, F.:** Derecho del trabajo. — 2ª edición actualizada. Vol. III. — 1970, 496 ps.
- ETKIN, J. R.:** Sistemas de costos para la administración de empresas. — El costo directo en el proceso decisorio. — 1969, 160 ps.
- FONTANA, R. J. S.:** Legítima defensa y lesión de bienes de terceros. — Prólogo de Luis Jiménez de Asúa. — 1970, 206 ps.
- INSTITUTO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS JURIDICOS INTERNACIONALES:** Derecho de la integración latinoamericana. — Ensayo de sistematización. — 1969, 1.278 ps.
- LAJE ANAYA, J.:** Homicidios calificados. — Sistematización jurisprudencial y doctrinal. — 1970, 196 ps.
- LEVENE, R. (h.):** El delito de homicidio. — 2ª edición. — 1970, 396 ps.
- LEVENE, R.:** El genio político de San Martín. — 2ª ed. 1970, 416 ps.
- NERI:** Tratado teórico y práctico de derecho notarial.
- Vol. 1: Parte general. 1969, 672 ps.
- Vol. 2: Instrumentos. 1969, 740 ps.
- Vol. 3: Escrituras y actas. En prensa.
- Vols. 4 a 8: en preparación.
- O.E.A.:** La cuenca del Plata. — Aspectos jurídicos e institucionales de un desarrollo multinacional. — 1969, 336 ps.
- PRIMER SEMINARIO DE PROFESORES DE DERECHO INTERNACIONAL:** La enseñanza y la investigación del derecho internacional. — 1969, 200 ps.
- PUIG, J. C.:** Estudios de derecho y política Internacional. — 1970, 298 ps.
- ROCCO, U.:** Tratado de derecho procesal civil. — Trad. del italiano.
- Vol. I: Parte general. 1969, 672 ps.
- Vol. II: Parte general. 1970, 400 ps.
- Vols. III y IV: En preparación.
- SEVE DE GASTON, A.:** Los tratados ejecutivos en la República Argentina. — Análisis tridimensional. — 1970, 92 ps.
- SOLANA, J. C.:** Práctica forense. — Procedimiento Comercial. Tomo II, 1970, 320 ps.
- VALENTI, J. J. C.:** Las injurias graves sobre causal de divorcio. — 1970, 176 ps.
- ZANNONI, E.:** El concubinato (en el derecho civil argentino y comparado latinoamericano). — 1970, 248 ps.

REVISTA DEL DERECHO COMERCIAL Y DE LAS OBLIGACIONES

Publicación bimestral

Director: ISAAC HALPERIN

Años I y II: 2 volúmenes encuadrados

Año III: suscripciones

TALCAHUANO 494

BUENOS AIRES

Tel. 40-7306